

# **Anagnostis**

Ηλεκτρονικός Αναγνώστης

**eAnagnostis.gr**

# Συσκευές ανάγνωσης και κατηγορίες ebooks για τις βιβλιοθήκες και την εκπαίδευση

---

## ΟΡΟΛΟΓΙΑ

---

- e-book ή ηλεκτρονικό βιβλίο ή ψηφιακό βιβλίο
  - ηλεκτρονικός αναγνώστης ή e-reader ή e-book reader
  - ηλεκτρονικό χαρτί ή ηλεκτρονικό μελάνι
  - tablet PC ή tablet
  - smart phone ή έξυπνο κινητό
-



---

**Τα ebooks  
είναι εδώ**

---

# Τα ebooks στην εκπαίδευση και τις βιβλιοθήκες

---

Δεν αρκεί το περιεχόμενο, χρειάζεται και η **συσκευή**.

Δεν αρκεί η συσκευή, χρειάζεται και το **περιεχόμενο**.

**Δυναμικό**, εμπλουτισμένο περιεχόμενο

Κατά το δυνατόν **λιγότερες** συσκευές ανά άτομα

Ο **καθένας** τη συσκευή του

# ePUB

---

Το **διεθνές πρότυπο** για τα ηλεκτρονικά βιβλία

Αντί για ζουμ, αλλαγή μεγέθους και είδους γραμματοσειράς, απόσταση γραμμών κ.ά.

**Επανασελιδοποίηση** του κειμένου

Ταιριάζει σε όλα τα μεγέθη οθονών:  
από το κινητό στον ηλεκτρονικό αναγνώστη στο tablet PC



## Η ΚΡΥΦΗ ΠΛΗΓΗ

ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΚΡΙΤΙΚΟΙ και βιογράφοι του Παπαδιαμάντη τον αντιμετώπισαν και τον αντιμετωπίζουν διεκδικώντας ο καθένας για τον εαυτό του το δόγμα της μοναδικής αλήθειας, αγνοώντας και υποβαθμίζοντας σημαντικές πλευρές του έργου του. Ορισμένοι περιορίστηκαν στον άκρατο εγκωμιασμό, κατέφυγαν σε γραφικά επίβητα και υπερβολές, γεγονός που μετρίασε την εγκυρότητα των απόψεών τους.

Η σοβαρή διαμάχη για το έργο του Παπαδιαμάντη διεξάγεται ανάμεσα στους υπέρμαχους της ελληνορθόδοξης παράδοσης και στους μελετητές με επιστημονικές μεθόδους – σε τελευταία ανάλυση θετικιστικές. Και οι δύο αυτές τάσεις, με τις έτοιμες θεωρίες και μεθόδους τους, δεν απέφυγαν τους δογματισμούς και κατέληξαν σε βεβιασμένα συμπεράσματα. Η πρώτη, με λάβαρό της τον ελληνοκεντρισμό και τη δική της ορθοδοξία, συρρίκνωσε την καλλιτεχνική υπόσταση του Παπαδιαμάντη, υπερέτνισε τη θρησκευτικότητα του και την προσήλωσή του στην παράδοση, χρησιμοποίησε θαλά ιδεολογήματα και ασαφείς όρους, μετατρέποντάς τον σε σύμβολο και λάβαρο των θέσεών τους. Αγνόησε έτσι και απέκρυψε σημαντικές διαστάσεις του έργου του, όπως τον ερωτισμό και τον παγανιστικό αισθησιασμό, την καταγραφή κοινωνικών προβλημάτων κ.ά. Η δεύτερη τάση υποβάθμισε τη λογοτεχνική αξία του παπαδιαμαντικού έργου, εμπλέκοντάς το σε άσκοπες ηθιογραφικές κατατάξεις και μάταιες κοινωνιολογικές αναλύσεις. Κυρίως όμως του καταλόγησε έλλειψη πλοκής, επαναλήψεις, απουσία μεθόδου. Δεν έλειψε πάντως και μια τρίτη κατηγορία, η οποία, ακολουθώντας ακραίες ψυχαναλυτικές ερμηνείες, καταλήγει σε εξωφρενικά συμπεράσματα.

Ωστόσο ο ίδιος ο Παπαδιαμάντης, προφητικός και ενορατικός από τα είκοσι δύο του κιόλας χρόνια, δίνει το στίγμα της ψυχικής τους διάθεσης, χαρακτηρίζοντας τον εαυτό του «σκοτεινό τρυγόνι».

Πράγματι, σε όλη του τη ζωή βαραίνει πάνω του μια σκιά

kindle

## Η ΚΡΥΦΗ ΠΛΗΓΗ

ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΚΡΙΤΙΚΟΙ και βιογράφοι του Παπαδιαμάντη τον αντιμετώπισαν και τον αντιμετωπίζουν διεκδικώντας ο καθένας για τον εαυτό του το δόγμα της μοναδικής αλήθειας, αγνοώντας και υποβαθμίζοντας σημαντικές πλευρές του έργου του. Ορισμένοι περιορίστηκαν στον άκρατο εγκωμιασμό, κατέφυγαν σε γραφικά επίβητα και υπερβολές, γεγονός που μετρίασε την εγκυρότητα των απόψεών τους.

Η σοβαρή διαμάχη για το έργο του Παπαδιαμάντη διεξάγεται ανάμεσα στους υπέρμαχους της ελληνορθόδοξης παράδοσης και στους μελετητές με επιστημονικές μεθόδους – σε τελευταία ανάλυση θετικιστικές. Και οι δύο αυτές τάσεις, με τις έτοιμες θεωρίες και μεθόδους τους, δεν απέφυγαν τους δογματισμούς και κατέληξαν σε βεβιασμένα συμπεράσματα. Η πρώτη, με λάβαρό της τον ελληνοκεντρισμό και τη δική της ορθοδοξία, συρρίκνωσε την καλλιτεχνική υπόσταση του Παπαδιαμάντη, υπερέτνισε τη θρησκευτικότητα του και την προσήλωσή του στην παράδοση, χρησιμοποίησε θαλά ιδεολογήματα και ασαφείς όρους, μετατρέποντάς τον σε σύμβολο και λάβαρο των θέσεών τους. Αγνόησε έτσι και απέκρυψε σημαντικές διαστάσεις του έργου του, όπως τον ερωτισμό και τον παγανιστικό αισθησιασμό, την καταγραφή κοινωνικών προβλημάτων κ.ά. Η δεύτερη τάση υποβάθμισε τη λογοτεχνική αξία του παπαδιαμαντικού έργου, εμπλέκοντάς το σε άσκοπες ηθιογραφικές κατατάξεις και μάταιες κοινωνιολογικές αναλύσεις. Κυρίως όμως του καταλόγησε έλλειψη πλοκής, επαναλήψεις, απουσία μεθόδου. Δεν έλειψε πάντως και μια τρίτη κατηγορία, η οποία, ακολουθώντας ακραίες ψυχαναλυτικές ερμηνείες, καταλήγει σε εξωφρενικά συμπεράσματα.

Ωστόσο ο ίδιος ο Παπαδιαμάντης, προφητικός και ενορατικός από τα είκοσι δύο του κιόλας χρόνια, δίνει το στίγμα της ψυχικής τους διάθεσης, χαρακτηρίζοντας τον εαυτό του «σκοτεινό τρυγόνι».

Πράγματι, σε όλη του τη ζωή βαραίνει πάνω του μια σκιά μελαγχολίας. Μια μελαγχολία που νομίζει ότι δεν οφείλεται μόνο στις βιολογικές μερίμες και στις οικονομικές δυσκολίες του, αλλά κυρίως σε ψυχρικές μάχες, που τον σφραγίζουν ανεξίτηλα, τον οδηγούν στην απομόνωση και τον καθιστούν αποσπασμένο. Το εξωφρενικό ο ίδιος με μονοθεϊκό και απολυταρχικό τρόπο στα «Ρόδια Αερογολιά» «Μόνος μένος με τους λογισμούς μου, εις την έκτακτον τού κόσμου, εις τού έλους τού άνθρακα και της τροχαλίας. Όταν ζην τα κλέφρα, βαδίζω κρυφά, εις την έκτακτον τρέμα εις κλεινόνος, αλαφρότητα».

Ο Παπαδιαμάντης έχει συνειδητοποιήσει ότι μόλις του είναι η απόδοση και η απομόνωση. «Εις όλην νύκτα σε σιωπής», η σιωπή οδός έχει χαθεί, γρήγορα χαρακτηριστικά στα «Χαϊμάρα στο μάτι». Αποσπασμένοι έτσι οι κοινωνικές επαφές, απορρίπτονται κάθε είσοδος επαγγελματικής αποκατάστασης.

Ο Παπαδιαμάντης κρατά καλά κρυφά το μυστικό του και απέχει από τους φιλοσοφικούς και λογοτεχνικούς κύκλους. Καταφεύγει στη χειρωνακτική εργασία της ματσορασιάς, στις αγροτικές του Αγίου Ελισσαίου και στις πανηγύριες των ενταρσών ναών. Αλλά και στα ταπεινά κορμιά, στα περιθωριακά μεταδελια-μαζέματα, στους απλούς βιοπαλαιστές, τους απόμαχους και τους απόκληρους. Εκεί όπου έφραζε νόμος προστασίας τα προσώπων των θαμώνων και μια αμή συνωμοσία κρύβει τείχος στους παλιόρους. Εκεί κανένας δεν ρωτά, δεν μιλά για γήμιες και για κοινωνικές αποκαταστάσεις. Όλα κελούν στη σιωπή και στην αποδοχή μέσα από το νηπιανές αλκοόλ. Κι είναι όλα αυτά μια κάποια λύτρωση.

Η φήμη είναι ένα άλλο μεγάλο καταφύγιο. Μέσα στη φήμη ο Παπαδιαμάντης εκπαίδευται όπως ένας μοριακός μπροστά σε ένα θελό όραμα. Ήλεκτριται, της αφήνεται και του αφήνεται, την αφροσύνη και την αφροσύνη. Πιάνεται ένα. Οργανώνεται και εκκλησιάζεται μέσα στην ιερειότητα της φήμης. Βιώνει τη χριστιανική θρησκεία μέσα από τη τελετουργία της ορθοδοξίας. Ο κατέχων φιλόδοξο παθιασμένος τιμιωδός έχει κήν από την απλότητα και τη χάρη των πρώτων χριστιανών. Δεν είναι ούτε ζήλιος, ούτε θρησκόλητος, ούτε ενοχλητής.

Γοητεύεται από τα ναύδρα, τα μονόβρα και τις υπαίθριες υλετιές από το φως της Σελήνης, των άστρων και των κερών, όσοι όλα συγχωρούνται και μιλούνται, παλιές και νέες λατρείες ομίγουν, ο Δόνισσος, ο Λδνας και ο Χριστός συντηρούνται, ο σωματικός χρόνος καταργείται και λειτουργεί το θάγμα.

kindle

PDF  
VS  
ePUB

## είδος αρχείου

## είδος βιβλίου

ePUB, mobi (KF8)	λογοτεχνία, δοκίμιο
PDF	σχολικά και ακαδημαϊκά εγχειρίδια, ψηφιοποίηση αρχείων
εφαρμογές	εκπαιδευτικό, αναφοράς, παιδικό, μαγειρική, ταξιδιωτικός οδηγός, DIY, κόμιξ

---

**Τα είδη  
των ebooks**

---



▶ 26. DEATH BY WATER

## IV. Death by Water

Phlebas the Phoenician, a fortnight dead,  
Forgot the cry of gulls, and the deep sea swell  
And the profit and loss.

A current under sea

Picked his bones in whispers. As he rose and fell  
He passed the stages of his age and youth  
Entering the whirlpool.

Gentile or Jew

120 O you who turn the wheel and look to windward,  
Consider Phlebas, who was once handsome and tall as you.

---

**The  
Waste Land**

---



## 54 Xenon

For most practical purposes, xenon is noble: inert and nonreactive, just like the other gases in this column of the periodic table. It's even the most expensive. But in what can only be described as an egregious case of slumming, in 1962 xenon was caught in the act of forming compounds with common elements.

Since then dozens of xenon compounds, usually involving fluorine (9), have been discovered and prepared. Xenon difluoride, for example, is commercially available from any laboratory catalog. It comes in a bottle just as plain as day. This is shocking, just shocking—it simply isn't something that noble gases are supposed to *do*.

Indiscretions aside, most applications of xenon do still make use of its typically noble inertness. Incandescent lightbulbs filled with xenon can burn hotter and brighter because of the high thermal conductivity of the gas. But arc lighting is where xenon really shines.

The central problem in cinema projectors and spotlights is creating a parallel beam of light, which is done by using light from a tiny, intense source and bouncing it off a parabolic focusing mirror. The more compact the source of light at the mirror's focal point, the better the beam. Imax projectors use fantastically bright 15-kilowatt xenon short-arc lamps to create their huge projected images. The bulbs are filled with xenon at such a high pressure that they must be stored and handled in special protective enclosures and clothing due to the risk of explosion.

On a much smaller scale, xenon short-arc lamps are in those really annoying new headlights that dazzle you when you encounter certain brands of overpriced cars on the street at night.

As naturally as noble gas follows halogen, alkali metal follows noble gas, and next in line is the most reactive of that tribe.



▶ The xenon gas in this tube is being excited by a high-voltage discharge, creating a lovely pale-violet glow.



▶ High-power xenon flashtube used by studio photographers.

▶ Inhaled radioactive  $^{133}\text{Xe}$  is used to study lung function.



▶ Genuine xenon metal halide headlamp.



▶ Blue-tinted film colors the light from a xenon-filled incandescent bulb in order to make it look like an expensive xenon metal halide headlamp.



▶ Xenon short-arc projector lamp.



54

Home

Cs 55

Back



---

**Οι συσκευές  
ανάγνωσης**

---



## Η ΚΡΥΦΗ ΠΛΗΓΗ

ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΚΡΙΤΙΚΟΙ και βιογράφοι του Παπαδιαμάντη τον αντιμετώπισαν και τον αντιμετωπίζουν διεκδικώντας ο καθένας για τον εαυτό του το δόγμα της μοναδικής αλήθειας, αγνοώντας και υποβαθμίζοντας σημαντικές πλευρές του έργου του. Ορισμένοι περιορίστηκαν στον άκρατο εγκωμιασμό, κατέφυγαν σε γραφικά επίθετα και υπερβολές, γεγονός που μετρίασε την εγκυρότητα των απόψεών τους.

Η σοβαρή διαμάχη για το έργο του Παπαδιαμάντη διεξάγεται ανάμεσα στους υπέρμαχους της ελληνορθόδοξης παράδοσης και στους μελετητές με επιστημονικές μεθόδους – σε τελευταία ανάλυση θετικιστικές. Και οι δύο αυτές τάσεις, με τις έτοιμες θεωρίες και μεθόδους τους, δεν απέφυγαν τους δογματισμούς και κατέληξαν σε βεβιασμένα συμπεράσματα. Η πρώτη, με λάβαρό της τον ελληνοκεντρισμό και τη δική της ορθοδοξία, συρρίκνωσε την καλλιτεχνική υπόσταση του Παπαδιαμάντη, υπερτόνισε τη θρησκευτικότητά του και την προσήλωσή του στην παράδοση, χρησιμοποίησε θολά ιδεολογήματα και ασαφείς όρους, μετατρέποντάς τον σε σύμβολο και λάβαρο των θέσεών τους. Αγνόησε έτσι και απέκρυψε σημαντικές διαστάσεις του έργου του, όπως τον ερωτισμό και τον παγανιστικό αισθησιασμό, την καταγραφή κοινωνικών προβλημάτων κ.ά. Η δεύτερη τάση υποβάθμισε τη λογοτεχνική αξία του παπαδιαμαντικού έργου, εμπλέκοντάς το σε άσκοπες ηθογραφικές κατατάξεις και μάταιες κοινωνιολογικές αναλύσεις. Κυρίως όμως του καταλόγισε έλλειψη πλοκής, επαναλήψεις, απουσία μεθόδου. Δεν έλειψε πάντως και μια τρίτη κατηγορία, η οποία, ακολουθώντας ακραίες ψυχαναλυτικές ερμηνείες, καταλήγει σε εξωφρενικά συμπεράσματα.

Ωστόσο ο ίδιος ο Παπαδιαμάντης, προφητικός και ενορατικός από τα είκοσι δύο του κιόλας χρόνια, δίνει το στίγμα της ψυχικής του διάθεσης, χαρακτηρίζοντας τον εαυτό του «σκοτεινό τρυγόν».

Πράγματι, σε όλη του τη ζωή βαραίνει πάνω του μια σκιά

kindle

---

Ο ηλεκτρονικός  
αναγνώστης

---



kindle

όπως το τυπωμένο χαρτί



πολυχρηστικότητα

---

**e-reader**  
VS  
**tablet PC**

---

## συσκευή

## είδος αρχείου

ηλεκτρονικός αναγνώστης	ePUB ή mobi, PDF
tablet PC & smart phone	ePUB, mobi, PDF, εφαρμογές
υπολογιστής	ePUB, mobi, PDF



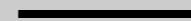
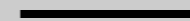
αναγνωσιμότητα

φορητότητα

multitasking

πολυμέσα &  
διαδραστικότητα

ηλεκτρονικός  
αναγνώστης



tablet PC



smart phone



laptop



---

**Το matrix  
της ανάγνωσης**

---

# Οι συνέπειες στην εκπαίδευση και τις βιβλιοθήκες

---

## No Ring To Rule Them All

---

- Υποστήριξη πολλαπλών αρχείων και συσκευών
  - Γνώση των πλεονεκτημάτων και των μειονεκτημάτων τους για τον αναγνώστη
  - Παροχή όχι μόνο ebooks, αλλά και συσκευών
-

# Τα ebooks στην Ελλάδα

---

## Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ

---

- Σε πρώιμο στάδιο, αλλά ανερχόμενη τάση
  - Περισσότερα από **5.000 ebooks**
  - Περισσότεροι από **70 εκδότες**
  - **15 βιβλιοπωλεία**
  - tablet PC αλλά και ηλεκτρονικοί αναγνώστες
-



**eAnagnostis**

---

Ηλεκτρονικός  
Αναγνώστης

---

**eAnagnostis.gr**

---